

Exposición de "viejos maestros" en la Casa Madre, Steyl

Nuestra archivera de la Casa Madre, la hna. Charlotte Irmeler, y su asistente, la hna. Annemarie Reisch, siempre se aseguran de que los tesoros históricos de nuestras Hermanas fallecidas estén bien conservados y no sean olvidados. Antes de archivar los valiosos tesoros de nuestras Hermanas artísticas, la Hna. Alacoque (1875-1953), hna. Anzilla Sigmund (1922-2010), hna. Luciola Brügge (1910-1994) y nuestra recientemente fallecida Hna. Hiltruda Stegmann (1932-2021), organizaron otra exposición de algunas de las obras artísticas de estas Hermanas.

La Hna. Alacoque, cuyo talento artístico ya era evidente en su infancia para su madre, fue como Hermana menor a estudiar en la escuela de pintura de Viena con el profesor Scheffer. Éste le recomendó que fuera a la Academia de Arte de Friburgo, en Suiza. La Hna. Alacoque, con su espíritu audaz y fuerte, se propuso una meta que no era un curso cotidiano para una mujer: la pintura de monumentos. Entre otros estudios en la Academia de Artes de Düsseldorf, emprendió la pintura de la gran iglesia de la Casa Madre, un lugar de culto con alturas y superficies considerables. El arte de la pintura a gran escala requiere una habilidad integral: un conocimiento profundo de la figura humana, un sentimiento del espacio, un fuerte talento para la composición y, sobre todo, la capacidad independiente de un verdadero poder artístico de concepción y diseño. A través de un duro trabajo y una tenaz perseverancia, la hna. Alacoque creó su propio estilo, que encontró su expresión en la representación de los misterios centrales de la fe cristiana en los murales de la iglesia.

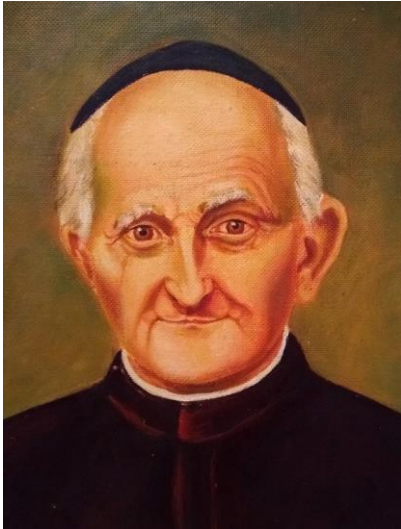


Hermana Alacoque, El Corazón de Jesús

Con estas obras, la hermana Alacoque se ganó un lugar en la historia del arte cristiano. Su trabajo artístico fue debidamente reconocido en los círculos eclesiásticos y artísticos. La iglesia fue objeto de una orden de conservación para protegerla de la destrucción. Sin embargo, posteriormente fue víctima de la renovación litúrgica tras el Concilio Vaticano II.

En la Academia de Artes de Düsseldorf, la hermana Alacoque estudió otras áreas del arte. Alacoque estudió otras áreas del arte para completar su formación creativa y prepararse para

crear y dirigir una escuela de arte. Sus primeros colaboradores también recibieron su formación profesional en la misma academia de arte de Düsseldorf. Con ellos, la hermana Alacoque estableció la primera escuela de arte en la Casa Madre de Steyl. Con el paso de los años, el sistema

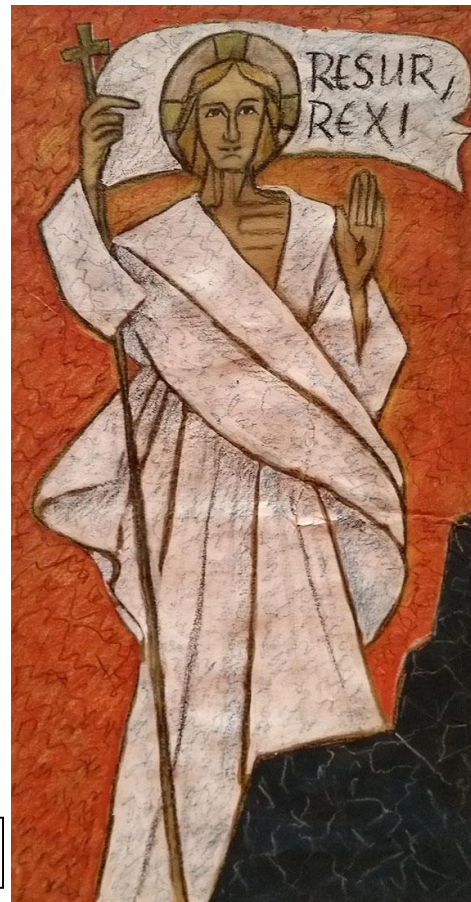


Hna. Luciola, Arnoldo Janssen

escolar se consolidó. Después de cinco o seis años de estudio, las Hermanas hacían un examen final teórico y práctico. Pronto las Hermanas fueron enviadas con orgullo y alegría a las misiones extranjeras. Realizaron trabajos misioneros en China, Japón, Taipei, Nueva Guinea, en América y en Filipinas. En sus zonas de misión, a menudo tuvieron un largo y beneficioso efecto en los campos de la educación artística y la artesanía, pero sobre todo en la decoración interior de iglesias y capillas.

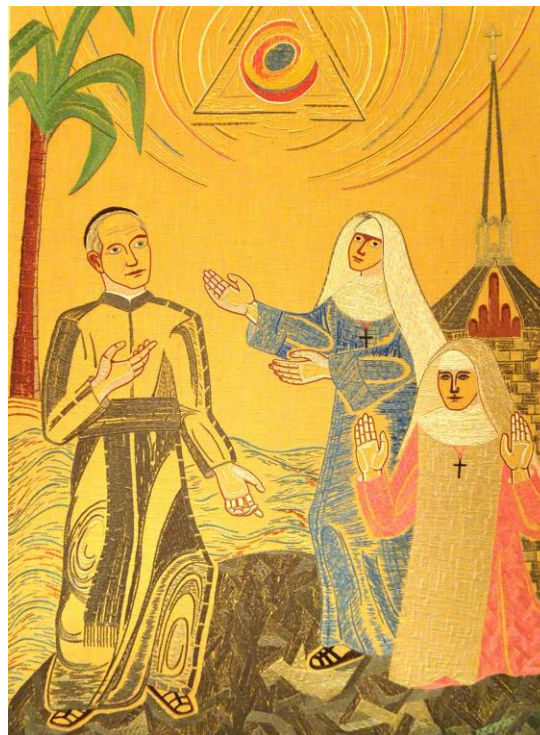
La Hna. Luciola, una de las alumnas de la Hna. Alacoque, participó en la pintura de la iglesia de la Casa Madre. La renovación de la iglesia después del Concilio Vaticano II, mencionada anteriormente, siguió siendo su gran pena hasta su muerte. Como profesora de arte del Instituto Arnold Janssen de Steyl, se dedicó con gran amor, con el corazón y el alma a la formación artística de las jóvenes. En la Casa Madre, muchas de sus obras artísticas siguen adornando las paredes.

Otra alumna de la Hna. Alacoque fue la Hna. Anzilla, de quien se muestra aquí el cuadro del Señor Resucitado. En sus bocetos desarrolló un estilo propio que demostraba su vivo espíritu interior y su entusiasmo. Sin embargo, su gran afición fue el arte de la cerámica. De su mano salieron muchas obras hermosas de cerámica: pilas de agua bendita, Vía Crucis, ángeles, etc.



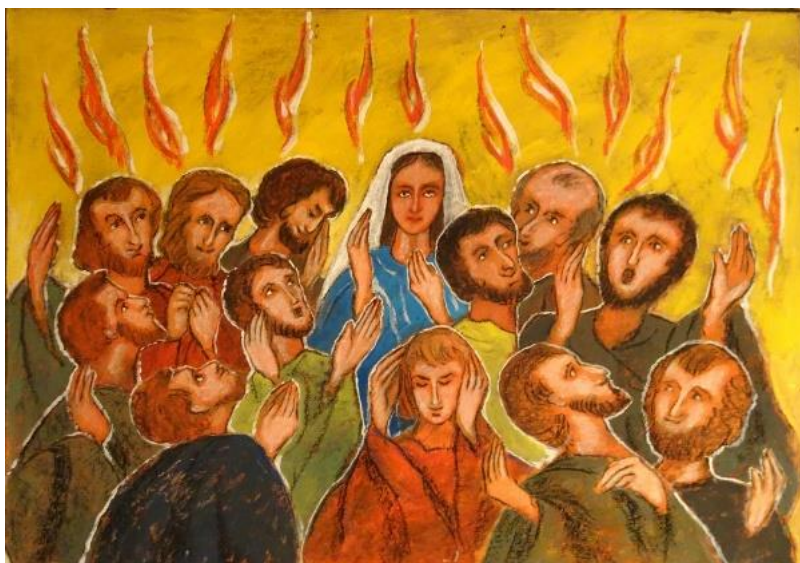
Hna. Anzilla, Cristo Resucitado

Nuestros archiveros expusieron un gran tapiz bordado, obra de Sor Hiltruda. Representa a Arnold Janssen con M. María y M. Josefa bajo el símbolo de la Trinidad. La Hna. Hiltruda compuso la imagen y otras dos Hermanas en la sala de bordado la cosieron. Durante mucho tiempo este tapiz estuvo colgado en un pasillo de la Casa Madre. La Hna. Hiltruda era Maestra de Paramentos, que es la más alta calificación en una profesión artesanal en Alemania. Además, tenía formación en dibujo libre y pintura.



Hna. Hiltruda: San Arnoldo con M. María y M. Josefa bajo el símbolo de la Santísima Trinidad

La exposición fue muy bien recibida por las Hermanas de la Casa Madre e igualmente por los cohermanos de la Casa de la Misión de San Miguel y nuestros colaboradores. La obra que se



muestra aquí es sólo una parte muy pequeña de la exposición, y de hecho de la colección mucho más extensa de los "viejos maestros" de nuestras Hermanas. Agradecemos a la Hna. Charlotte y a la Hna. Annemarie que se hayan tomado la molestia y nos hayan hecho disfrutar con esta exposición.

Hna Anzilla: Pentecostés

Hna. Stefanie Hall SSpS, Steyl